

COURSE OUTLINE

1.รหัสและชื่อรายวิชา : LCCS552 : CROSS-BORDER CULTURES AND GLOBALIZATION 3(3 -0 -0)

ภาวศ๕๕๒ : วัฒนธรรมข้ามแดนและโลกาภิวัตน์ 3(3 -0 -0)

2. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา : หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษาเป็นรายวิชาในหมวดวิชาเลือก

3. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา :

5. แผนการสอน :

สัปดาห์ที่ /ครั้งที่	หัวข้อ	จำนวนชั่วโมง			อาจารย์ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตัวเอง	
1	แนะนำรายวิชา ผู้สอน ผู้เรียน เกณฑ์และข้อตกลงในการประเมินผล และการมอบหมายงาน แนะนำแนวคิดและประเด็นสำคัญโดยสังเขป	3	0	6	ผศ.ดร. วิกานดา พรหมขุนทอง
2	ประเด็นชาติ/ข้ามชาติในการวิเคราะห์ตัวบทและตระกูลภาพยนตร์	1	2	6	ผศ.ดร. วิกานดา พรหมขุนทอง
3	ชาติในเอเชียในยุคโลกาภิวัตน์	3	0	6	ผศ.ดร. วิกานดา พรหมขุนทอง
4	แนวทางการวิเคราะห์ตัวละครในภาพยนตร์ร่วมทุนสร้าง	1	2	6	ผศ.ดร. วิกานดา พรหมขุนทอง
5	อัตลักษณ์ต้องประจำชาติ? ตัวตน และภาพตัวแทนดาราข้ามชาติ	3	0	6	ผศ.ดร. วิกานดา พรหมขุนทอง
6	แนวทางการวิเคราะห์ภาพตัวแทนดาราในสื่อต่างๆ	1	2	6	ผศ.ดร. วิกานดา พรหมขุนทอง
7	One to one essay discussion	0	3	6	ผศ.ดร. วิกานดา พรหมขุนทอง
8	ภูมิทัศน์การไหลข้ามพรมแดน (scapes of global cultural flow) ของอรุณ อัมปาจูรย์	3	0	6	ผศ.ดร. วิกานดา พรหมขุนทอง
9	วิเคราะห์ปรากฏการณ์วัฒนธรรมข้ามชาติผ่านมุมมองการไหลข้ามพรมแดน	1	2	6	ผศ.ดร. วิกานดา พรหมขุนทอง
10	ชุมชนจินตกรรม (imagined community) และงานวิพากษ์ที่เกี่ยวข้อง	3	0	6	ผศ.ดร. วิกานดา พรหมขุนทอง
11	การวิเคราะห์ชุมชนแฟนคลับข้ามชาติออนไลน์	1	2	6	ผศ.ดร. วิกานดา พรหมขุนทอง
12	ผู้รักษาประตูวัฒนธรรม (Cultural gatekeepers)	3	0	6	ผศ.ดร. วิกานดา พรหมขุนทอง
13	วิเคราะห์เอกสารจดหมายเหตุ	1	2	6	ผศ.ดร. วิกานดา พรหมขุนทอง
14	ถกประเด็นข้ามชาติ อาทิ มิติภูมิภาคนิยม, ชุมชนจินตกรรม(ของรัฐ), 4.0 ข้ามชาติหรือชาตินิยม	1	2	6	ผศ.ดร. วิกานดา พรหมขุนทอง
15	สัมมนาสรุปสาระสำคัญของรายวิชา	3	0	6	ผศ.ดร. วิกานดา พรหมขุนทอง

6. เอกสารประกอบการเรียนการสอน :

- Harrison, R. (2010) 'The Allure of Ambiguity: The "West" and the Making of Thai Identities', in Rachel Harrison & Peter A. Jackson (eds), The Ambiguous Allure of the West: Traces of the Colonial in Thailand. Hong Kong: Hong Kong University Press, pp. 1-22.
- Chaiworaporn, A. & Knee, A. (2006) 'Thailand: Revival in an Age of Globalization', in AT Ciecko (ed.), Contemporary Asian Cinema: Popular Culture in a Global Frame, Oxford; New York: Berg, pp. 58-70.

- Ingawanij, M.A. (2008) 'Nang Nak: Thai Bourgeois Heritage Cinema', *Inter-Asia Cultural Studies*, 8(2), pp. 180-93.
- Choi, J. (2010) 'Faces of Globalisation', in J Choi (ed.), *The South Korean Film Renaissance: Local Hitmakers, Global Provocateurs*. Middletown, CT: Wesleyan University Press, pp. 22-33.
- Kien, L.C. (2015) 'Imagining Nanyang: Hong Kong and Southeast Asia in Wong Kar-wai Movies', in Lai Chee Kien & Edna Lim (eds), *Asian Cinema and the Use of Space: Interdisciplinary Perspectives*. New York; London: Routledge, pp. 109-25.
- Zhang, J. (2014)
- Appadurai, A. (1996)
- ฐิรุฒิ เสนาคำ (2547)
- Baumgartel, T. (2011) 'Imagined Communities, Imagined Worlds: Independent Film from South East Asia in the Global Mediascape', *Transnational Cinemas*, 2(1), pp. 51-71.
- Anderson, B. (1983) *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London: Verso, 48-59.
- Promkhuntong, W. (2015) 'Cinephiles, Music Fans and Film Auteur(s): Transcultural Taste Cultures surrounding Mashups of Wong Kar-wai
- Nakano, Y 2013, 'Cooking Outside the Box: What Can Rice Cookers Tell US about Cross-Cultural Collaborations', in Nissim Otmazgin & Eyal Ben-Ari (eds), *Popular Culture Co-productions and Collaborations and East and Southeast Asia*. Singapore; Kyoto: Nus Press and Kyoto University Press, pp. 99-114.
- Iordanova, D. (2016) 'The Film Festival and Film Culture's Transnational Essence', in Marijke de Valck, Brendan Kredell & Skadi Loist (eds), *Film Festivals: History, Theory, Method, Practice*. New York London: Routledge, pp. xi-xvii.
- Chin, B. (2007),
- อรรถล แก้วประเสริฐ (2558)
- ชัยพงษ์ สำเนียง (2558)
- โสภนา ศรีจำปา (2556)