

COURSE OUTLINE

- 1.รหัสและชื่อรายวิชา :SIMT501 : PROTOTYPE MODEL MAKING 3(1 -4 -0 )
- 2.หลักสูตรและประเภทของรายวิชา :หลักสูตรวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีหุ่นจำลองทางการศึกษาแพทยศาสตร์เป็นรายวิชาในหมวดวิชาปรับพื้นฐาน
- 3.วัตถุประสงค์ของรายวิชาเพื่อให้นักศึกษามีความรู้และทักษะปฏิบัติด้านการผลิตหุ่นจำลอง เพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการผลิตเทคโนโลยี หุ่นจำลองทางการศึกษาแพทยศาสตร์
- 4.อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา :
- 5.แผนการสอน :

| ลำดับที่ /ครั้งที่ | หัวข้อ                                                                                                                                      | จำนวนชั่วโมง |         |                 | อาจารย์ผู้สอน          |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------|-----------------|------------------------|
|                    |                                                                                                                                             | บรรยาย       | ปฏิบัติ | ศึกษาด้วยตัวเอง |                        |
| 1                  | แนะนำรายวิชา ความหมายของงาน ประติมากรรมและหุ่นจำลอง การเตรียม วัสดุอุปกรณ์                                                                  | 3            | 2       | 5               | ผศ.ผดุงศักดิ์ สีลากรณ์ |
| 2                  | ปฏิบัติการสร้างงานประติมากรรม โครงสร้างมนุษย์แบบครึ่งตัว (Bust) โดยศึกษาจากหุ่นปูนปลาสเตอร์ลอยตัว Giuliano แบบ Realistic ด้วยวัสดุดินน้ำมัน | 1            | 5       | 6               | ผศ.ผดุงศักดิ์ สีลากรณ์ |
| 3                  | ปฏิบัติการสร้างงานประติมากรรม โครงสร้างมนุษย์แบบครึ่งตัว (Bust) โดยศึกษาจากหุ่นปูนปลาสเตอร์ลอยตัว Giuliano แบบ Realistic ด้วยวัสดุดินน้ำมัน | 1            | 4       | 5               | ผศ.ผดุงศักดิ์ สีลากรณ์ |
| 4                  | ปฏิบัติการสร้างงานประติมากรรม โครงสร้างมนุษย์แบบครึ่งตัว (Bust) โดยศึกษาจากหุ่นปูนปลาสเตอร์ลอยตัว Giuliano แบบ Realistic ด้วยวัสดุดินน้ำมัน | 0            | 5       | 5               | ผศ.ผดุงศักดิ์ สีลากรณ์ |
| 5                  | ปฏิบัติการสร้างงานประติมากรรม โครงสร้างมนุษย์แบบครึ่งตัว (Bust) โดยศึกษาจากหุ่นปูนปลาสเตอร์ลอยตัว Giuliano แบบ Realistic ด้วยวัสดุดินน้ำมัน | 0            | 5       | 5               | ผศ.ผดุงศักดิ์ สีลากรณ์ |
| 6                  | ปฏิบัติการสร้างงานประติมากรรม โครงสร้างมนุษย์แบบเต็มตัว (Figure) โดยศึกษาจากหุ่นโพลีเอสเตอร์เรซิน ลอยตัว (David) ด้วยวัสดุดินน้ำมัน         | 1            | 4       | 5               | ผศ.ผดุงศักดิ์ สีลากรณ์ |
| 7                  | ปฏิบัติการสร้างงานประติมากรรม โครงสร้างมนุษย์แบบเต็มตัว (Figure) โดยศึกษาจากหุ่นโพลีเอสเตอร์เรซิน ลอยตัว (David) ด้วยวัสดุดินน้ำมัน         | 1            | 4       | 5               | ผศ.ผดุงศักดิ์ สีลากรณ์ |
| 8                  | ปฏิบัติการสร้างงานประติมากรรม โครงสร้างมนุษย์แบบเต็มตัว (Figure) โดยศึกษาจากหุ่นโพลีเอสเตอร์เรซิน ลอยตัว (David) ด้วยวัสดุดินน้ำมัน         | 1            | 4       | 5               | ผศ.ผดุงศักดิ์ สีลากรณ์ |
| 9                  | ปฏิบัติการสร้างงานประติมากรรม โครงสร้างมนุษย์แบบเต็มตัว (Figure) โดยศึกษาจากหุ่นโพลีเอสเตอร์เรซิน ลอยตัว (David) ด้วยวัสดุดินน้ำมัน         | 1            | 4       | 5               | ผศ.ผดุงศักดิ์ สีลากรณ์ |
| 10                 | ปฏิบัติการสร้างแม่พิมพ์และหล่อแบบ ด้วยยางสังเคราะห์อีพ็อกซีเรซิน                                                                            | 2            | 3       | 5               | -                      |
| 11                 | ปฏิบัติการสร้างแม่พิมพ์และหล่อแบบ ด้วยยางพารา                                                                                               | 1            | 4       | 5               | ผศ.ผดุงศักดิ์ สีลากรณ์ |
| 12                 | ปฏิบัติการสร้างแม่พิมพ์และหล่อแบบ ด้วยยางพารา                                                                                               | 1            | 4       | 5               | ผศ.ผดุงศักดิ์ สีลากรณ์ |
| 13                 | ปฏิบัติการสร้างแม่พิมพ์และหล่อแบบ ด้วยยางสังเคราะห์ซิลิโคน                                                                                  | 1            | 4       | 5               | ผศ.ผดุงศักดิ์ สีลากรณ์ |
| 14                 | ปฏิบัติการสร้างแม่พิมพ์และหล่อแบบ ด้วยยางสังเคราะห์ซิลิโคน                                                                                  | 1            | 4       | 5               | ผศ.ผดุงศักดิ์ สีลากรณ์ |
| 15                 | ปฏิบัติการสร้างแม่พิมพ์และหล่อแบบ ด้วยยางสังเคราะห์ซิลิโคน                                                                                  | 0            | 5       | 5               | ผศ.ผดุงศักดิ์ สีลากรณ์ |

|    |                                                 |   |   |   |                        |
|----|-------------------------------------------------|---|---|---|------------------------|
| 16 | การนำเสนอผลงานกลุ่ม และประเมินผล การเรียนการสอน | - | - | - | ผศ.ผดุงศักดิ์ สีลากรณ์ |
|----|-------------------------------------------------|---|---|---|------------------------|

**6. เอกสารประกอบการเรียนการสอน :**

- Barry Midgley. The complete guide to sculpture Modeling and ceramic Techniques and Materials Chartwell Book, inc. 1986
- Benedict Read and Joanna Barnes. Pre-Raphaelite Sculpture Lund Mumphries Publishers. London 1991
- John Plowman. The Encyclopedia of Sculpture Techniques Quarto Publishing Plc, 1995
- Gabriele Bartz. Michelangelo. Konemann Verlagsgesellschaft mbh, 1998
- คมสัน คำสิงหา. ประติมากรรม คนเหมือน: กรุงเทพฯ : วาดศิลป์, ๒๕๕๐
- มัยย ตะติยะ. ประติมากรรมพื้นฐาน. กรุงเทพฯ: หจก.เอมีเทรตติ้ง, ๒๕๔๔
- วิเชียร อินทร์กระโทก. ประติมากรรม. กรุงเทพฯ: อักษรพิพัฒน์, ๒๕๑๔