

COURSE OUTLINE

- 1.รหัสและชื่อรายวิชา :** LCCS531 : PHILOSOPHY AND AESTHETICS OF MUSIC 3(3 -0 -0)
 ภาวธ๕๑๑ : ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ของดนตรี 3(3 -0 -0)
- 2. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา :** หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษาเป็นรายวิชาในหมวดวิชาเลือก
- 3. วัตถุประสงค์ของรายวิชา**
- 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา :**
- 5. แผนการสอน :**

สัปดาห์ที่ /ครั้งที่	หัวข้อ	จำนวนชั่วโมง			อาจารย์ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตัวเอง	
1	แนะนำรายวิชา	3	0	6	-
2	ความเข้าใจเกี่ยวกับปรัชญา และสุนทรียศาสตร์เบื้องต้น	6	0	12	-
4	ปรัชญากับดนตรี	6	0	12	-
6	สุนทรียศาสตร์กับดนตรี	6	0	12	-
8	ปัญหาทางปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ของดนตรี	12	0	24	-
12	กรณีศึกษา	9	0	18	-
15	สัมมนาสรุปบทเรียน	3	0	6	-

6. เอกสารประกอบการเรียนการสอน :

- Aldrich, Viegil C. (1963). Philosophy of Art. United States of America: Prentice-Hall Inc.
- Bowman, Wayne D. (1998). Philosophical Perspectives on Music. New York: Oxford University Press.
- Goehr, Lydia. (1994). The Imaginary Museum of Musical Works: An Essay in the Philosophy of Music. London: Oxford University Press.
- Neuman, St. Elmo Jr. (1979). Dictionary of Asian Philosophy. London: Routledge.
- Sheppard, Anne. (1987). Aesthetics: An Introduction to The Philosophy of Art. New York: Oxford University Press.
- Structon, Roger. (1999). The Aesthetics of Music. London: Oxford University Press.
- Weitz, Morris. (1970). Problems in Aesthetics. Second Edition. London: The McMillan Company Collier MacMillan Limited.
- จุฑาทิพย์ อุมะวิธนี. แปล).๒๕๔๑). วิวัฒนาการแห่งความคิด ภาคนมนุษย์และโลก. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- จุฑาทิพย์ อุมะวิธนี. แปล).๒๕๔๑). วิวัฒนาการแห่งความคิด ภาคนมนุษย์และและมนุษย์ชาติ. พิมพ์ครั้งที่ ๔. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- เจตนา นาควัชระ. (๒๕๑๘). ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ: น้าอักษรการพิมพ์.
- ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร,ดร. (๒๕๔๕). สัญวิทยา, โครงสร้างนิยม, หลังโครงสร้างนิยมกับการศึกษารัฐศาสตร์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วิภาษา.
- ดวงมน จิตรจันทร,รศ.ดร. (๒๕๔๔). คุณค่าและลักษณะเด่นของวรรณคดีไทยสมัยรัตน โกสินทร์ตอนต้น. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- บุญย นิลเกษ,ดร. (๒๕๒๑). สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น. เชียงใหม่: โครงการตำรา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (๒๕๔๘). พจนานุกรมศัพท์ปรัชญาอังกฤษ-ไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๔. กรุงเทพฯ: ศักดิ์โสภการพิมพ์.
- วิรุณ ตั้งเจริญ, ศ.ดร. (๒๕๔๖). สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต. พิมพ์ครั้งที่ ๒.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อ็อนด็ไอคิว.
- สุชาติ สุทธิ. (๒๕๔๔). คู่มือการสอนสุนทรียภาพของชีวิต. กรุงเทพฯ: โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต วิทยาเขตสุพรรณบุรี.
- ลุชานัน พลอยทุม. (แปลและเรียบเรียง). (๒๕๑๔). สุนทรียศาสตร์: ปัญหาและทฤษฎีด้วยความงามและศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์หามกุฏราชวิทยาลัย.
- เสรีรักษ์โกเศศ. (๒๕๔๖). การศึกษาวรรณคดีในแง่วรรณศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สยาม.
- แสง มนวิฑูร, ศ.,ร.ต.ท. (แปล). (๒๕๔๑). นาฏยศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.
- โสฬส สิริโสย์. (๒๕๔๘). วิธีการสนทนาแบบมนุษย์สัมพันธ์และการเปลี่ยนวิธีคิดด้วยการฟังอย่างลึกซึ้ง. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ทรานส์ทีม เครือข่ายการวิจัยบูรณาการลุ่มน้ำท่าจีน-แม่กลอง.