

COURSE OUTLINE

- 1.รหัสและชื่อรายวิชา :** LCCS530 : CONCEPTS AND THEORIES IN ETHNOMUSICOLOGY 3(3 -0 -0)
 ภาวธ๕๑๐ : แนวคิดและทฤษฎีทางมานุษยวิทยาการดนตรี 3(3 -0 -0)
- 2. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา :** หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษาเป็นรายวิชาในหมวดวิชาเลือก
- 3. วัตถุประสงค์ของรายวิชา**
- 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา :**
- 5. แผนการสอน :**

สัปดาห์ที่ /ครั้งที่	หัวข้อ	จำนวนชั่วโมง			อาจารย์ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตัวเอง	
1	แนะนำรายวิชา introduction	3	-	-	-
2	ดนตรีวิทยาเปรียบเทียบและมานุษยวิทยาการดนตรี from comparative musicology to ethnomusicology	3	-	3	-
3	ดนตรี เสียง เสียงรบกวน และความเงียบ music, sound, noise and silent	3	-	3	-
4	ดนตรีและ ใน เป็น อยู่ คือ วัฒนธรรม music AND / IN / AS / IS culture	3	-	3	-
5	ชาติพันธุ์วรรณาดนตรี และการใช้ผลจากงานสนาม musical ethnography and the use of fieldwork	3	-	-	-
6	การตีความทางมานุษยวิทยา และมานุษยวิทยาการดนตรีกับสัญลักษณ์ interpretive anthropology and semiotic ethnomusicology	3	-	3	-
7	สัญลักษณ์และวรรณกรรมท้องถิ่น semiotics and local poetics	3	-	-	-
8	วิกฤตของภาพตัวแทนและอำนาจของผู้เขียนในงานชาติพันธุ์วรรณา the crisis in representation and ethnographic authority	3	3	3	-
9	วัฒนธรรมมวลชนและดนตรีสมัยนิยม mass culture and popular music	3	3	3	-
10	ดนตรีสมัยนิยมในไทย popular music in Thai	3	-	3	-
11	สิ่งแวดล้อมในดนตรี soundscape (s)	3	3	3	-
12	มานุษยวิทยาการดนตรีประยุกต์ applied ethnomusicology	3	-	-	-
13	ดนตรีกับเพศสภาพ music and gender	3	3	-	-
14	ดนตรี เชื้อชาติ และความเป็นชาติพันธุ์ music, race and ethnicity	3	3	3	-
15	ดนตรีกับรัฐชาติ music and nation	3	3	3	-
16	โลกาภิวัตน์กับดนตรี globalization and music สรุปลปิดคอร์ส	3	-	-	-

- 6. เอกสารประกอบการเรียนการสอน :**

- Blacking, John. (1976). *How Musical is Man?* London: Faber and Faber.
- Hood, Mantle. (1971). *The Ethnomusicologist*. United States of America: McGraw-Hill.
- Merriam, Alan P. (2000). *The Anthropology of Music*. Forth Edition. United States of America: Northwestern University Press.
- Myers, Helen. (Editor). (1992). *Ethnomusicology: An Introduction*. The Norton / Grove Handbook in Music vol. 1. New York: W.W. Norton & Company.
- Nettl, Bruno. (1964). *Theory and Method in Ethnomusicology*. New York: The Free Press of Glencoe.
- Nettl, Bruno and Bohlman, Phillip. (1991). *Comparative Musicology and Anthropology of Music*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Nettl, Bruno. (1983). *The Study of Ethnomusicology: Twenty-nine Issues and Concepts*. United States of America: University of Illinois Press.
- Shelemay, Kaufman Kay. (Editor). (1992). *Ethnomusicology: History, Definition and Scope*. New York & London: Garland Publishing Inc.
- Shepherd, John. (1991). *Music as Social Text*. Cambridge: Polity Press.
- Reck, D. 1977. *Music of the Whole Earth*. New York: Da Capo Press.
- Rowell, Lewis. *Thinking about Music: An Introduction of the Philosophy of Music*. Amherst: The University of Massachusetts Press.
- Turino, Thomas. 2008. *Music as Social Life: The Politics of Participation*. Chicago: The University of Chicago Press.
- ปัญญา รุ่งเรือง. 2546. หลักสูตรมานุษยดุริยางควิทยา. เอกสารการสอนรายวิชา 393571 ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- พูนพิศ อมาตยกุล. 2539. ประวัติและพัฒนาการดนตรีของไทย. เอกสารสรุปคำบรรยาย รายวิชาประวัติและพัฒนาการดนตรีของไทย ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2539. สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล. เอกสาร อัดสำเนา.
- พูนพิศ อมาตยกุล. 2552. เพลงดนตรี จากสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรังสรรค์พระยาอนุนามราชชน. นครปฐม. สำนักพิมพ์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- พูนพิศ อมาตยกุล. 2552. เพลงดนตรี จากสำนักสมเด็จฯ. นครปฐม. สำนักพิมพ์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- มานุษยวิทยาสรีนธร, ศูนย์. 2553. เสียงของโลก: เรื่อง ผู้คน ดนตรี ชีวิต เล่ม 1. หนังสือรวมบทความและบทเสวนาจากการประชุมประจำปีครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสรีนธร.
- มานุษยวิทยาสรีนธร, ศูนย์. 2553. เสียงของโลก: เรื่อง ผู้คน ดนตรี ชีวิต เล่ม 2. หนังสือรวมบทความและบทเสวนาจากการประชุมประจำปีครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสรีนธร.
- สุจิตต์ วงษ์เทศ. 2550. ร่องรอยทำเพลง: ดนตรีและนาฏศิลป์ของชาวสยาม. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: มติชน
- ศรีณย์ นักรบ. 2557. ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, สำนักงาน. 2540. เอกสารการประชุมเชิงปฏิบัติการการวิจัยและพัฒนาระบบพหุวัฒนธรรมไทย รุ่น 2. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ.
- คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, สำนักงาน. 2550. ตำราชุดฝึกอบรมหลักสูตร
- เจริญใจ เบญจพงศ์. ดนตรีอุษาคเนย์. โครงการค้นคว้ารวบรวมหลักฐานพัฒนาการดนตรีอุษาคเนย์เพื่อจัดแสดงใน Southeast Asia Music Museum. นครปฐม: สำนักพิมพ์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ชัย โพธิ์สีดา. 2549. ศาสตร์และศิลป์แห่งการวิจัยเชิงคุณภาพ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พรินติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- ณัฏฐา โสคติยานุรักษ์. 2542. ทฤษฎีดนตรี. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.
- Rice, Thimoty. 2013. *Ethnomusicology A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Barz, G. F. and Cooley T.J. (Editors). 1997. *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press.
- Bohlman, P. and Nettl, B. (Editors). 1995. *Music, Culture and Experience*. Selected Papers of John Blacking. Chicago: The University of Chicago Press.
- Clayton, M. and the others. 2003. *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*. New York: Routledge.
- Dourmon, G. 2000. *Handbook for the Collection of Traditional Music and Musical Instruments*. Second Edition. Vendome: Presses Universitaires de France.
- Hart, C. 1998. *Doing a Literature Review*. London: SAGE.
- Kaemmer, J. P. 1990. *Music in Human Life*. Austin: University of Texas Press.
- Kartomi, M. J. 1990. *On Concepts and Classifications of Musical Instruments*. Chicago and London: The Chicago University Press.
- Post, J. C. 2004. *Ethnomusicology: A Research and Information Guide*. London and New York: Routledge.